



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)

Curso 2004-2005

MODELO

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

**INSTRUCCIONES:** El alumno habrá de responder a una de las dos opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos.

**CALIFICACIÓN:** La que se indica al final de cada parte del ejercicio

OPCIÓN A

1.- Desarrolle el tema "LA ESCULTURA BARROCA ESPAÑOLA", atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Contexto histórico-cultural.
  - b) Características generales.
  - c) Principales escuelas.
  - d) Escultores más representativos y sus obras.
- (Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina A del modo más completo posible.  
(Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **tambor, Fauvismo, Van Eyck, alminar, Sorolla, perspectiva lineal.**  
(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro pintores del Cinquecento italiano**, indicando sus rasgos más destacados, y alguna de sus obras.  
(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

## OPCIÓN B

1.- Lea detenidamente el texto y responda a las cuestiones abajo indicadas.  
(Puntuación máxima: 3 puntos).

*" Lancemos una mirada sobre una catedral gótica. Veremos, por decirlo así, un movimiento vertical petrificado en el cual la ley de gravedad parece anulada. Veremos un movimiento de inaudita fuerza, dirigido hacia arriba, opuesto a la natural dirección de la gravedad pétreo. No hay muros; no hay masas que nos den la impresión de realidad firme y material. Mil fuerzas particulares nos hablan, sin dejar que nos demos cuenta de su materialidad, actuando como heraldos de una expresión inmaterial, de un movimiento irreprimido de ascensión. En vano buscamos una indicación que aluda a la dirección entre carga y fuerza. Dijérase que aquí no hay carga. Solo percibimos fuerzas, fuerzas libres, irreprimidas, fuerzas que se lanzan en lo alto con indecible aliento".* Worringer, W., *La esencia del estilo gótico*, Buenos Aires, 1973.

- a) Resuma las ideas fundamentales del texto.
- b) Comente las características generales de la arquitectura gótica.
- c) Evolución que experimenta la arquitectura gótica y ejemplos más representativos..

2.- Analice y comente la lámina **B** del modo más completo posible.  
(Puntuación máxima: 4 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente cuatro de los seis términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Bernini, Dadaísmo, frontón, Giotto, miniatura, díptico**.  
(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro escultores griegos**, con sus obras más significativas.  
(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

A



B



## HISTORIA DEL ARTE

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

**TEMA:** Se pretende que el alumno desarrolle "**La escultura barroca española**" con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación del tema será de 4 puntos, debiendo adjudicarse hasta un máximo de 1 punto a cada epígrafe. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

**LÁMINA:** Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno socio-cultural. Asimismo se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.

**TEXTO:** Se pretende que el alumno responda a las tres cuestiones que se indican a continuación del texto, cuyo enunciado es lo suficientemente claro como para que el calificador pueda adjudicar un punto a cada una de las respuestas correctas.

**TÉRMINOS/NOMBRES:** De acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. La valoración de cada respuesta correcta será de 0,50 puntos.

**MENCIONES DE AUTORES/OBRAS:** Se pretende que el alumno mencione, según la opción elegida, autores o ejemplos bien característicos de la época o estilos solicitados, con indicación de algunos rasgos destacados de los mismos. Si la respuesta es correcta, se adjudicará 1 punto como máximo; 0,25 puntos por cada respuesta completa.

**OBSERVACIONES:** En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.